

~~SECRET~~
SECRET

SE (Salam)
2/12/13

1442
02/12/13
Office of The MD DESCO
Received No. 14332 Date 07/12/13

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
বাংলাদেশ এনার্জি রেগুলেটরী কমিশন
টিসিবি ভবন (৪র্থ তলা), ১, কারওয়ান বাজার, ঢাকা-১২১৫।

নং- বিইআরসি/ট্যারিফ/বিতরণ (বিদ্যুৎ)-০১/অংশ-০১/১০৫১

তারিখ : ২৮ কার্তিক, ১৪২০
১২ নভেম্বর, ২০১৩

বিষয় : চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট সকল কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ বিলের ক্ষেত্রে কোন্ শ্রেণীর ট্যারিফ প্রযোজ্য হবে সে বিষয়ে আলোচনার নিমিত্ত অনুষ্ঠিত বাংলাদেশ এনার্জি রেগুলেটরী কমিশন এর ১১তম কারিগরি সভার কার্যবিবরণী প্রেরণ প্রসঙ্গে।

- সূত্র : ১। পবিবো এর স্মারক নং-পবিবো/এফএমটি/রেসে/ফা:নং-২০১(১৩)তয় খণ্ড/২০১৩/০৭, তারিখঃ ০২/০৭/২০১৩।
২। বিউবো এর স্মারক নং-১৫৫২-বিউবো(সচি)/উন্নয়ন-৯০, তারিখঃ ১২/০৮/২০১৩।

উপর্যুক্ত বিষয় এবং সূত্রের পরিপ্রেক্ষিতে জানানো যাচ্ছে যে, চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট সকল কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ বিলের ক্ষেত্রে কোন্ শ্রেণীর ট্যারিফ প্রযোজ্য হবে তা ২০ আগস্ট ২০১৩ তারিখে অনুষ্ঠিত বাংলাদেশ এনার্জি রেগুলেটরী কমিশন এর ১১তম কারিগরি সভায় আলোচনা করা হয়। উক্ত সভার কার্যবিবরণী প্রয়োজনীয় ক্ষার্যার্থে প্রত্যক্ষ সংযুক্ত করে প্রেরণ করা হলো।

সংযুক্তিঃ বর্ণনা মোতাবেক।

CE (NOT STD OP)

3/12/13
Fouad A. SE (A. Salam)
22/11/13
মোঃ আবুল কাশেম
পরিচালক (বিদ্যুৎ)
ফোনঃ ৯১৪ ০১৭৩৭

বিতরণ (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়) :

- ১। চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ড (বিউবো), ওয়াপদা ভবন, মতিঝিল বা/এ, ঢাকা-১০০০।
- ২। চেয়ারম্যান, পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড (পবিবো), জোয়ার সাহারা, খিলক্ষেত, ঢাকা-১২২৯।
- ৩। ব্যবস্থাপনা পরিচালক, ঢাকা পাওয়ার ডিস্ট্রিবিউশন কোম্পানী লিমিটেড (ডিপিডিসি), বিদ্যুৎ ভবন (৩য় তলা), ১ নং আখুল গণি রোড, ঢাকা-১০০০।
- ৪। ব্যবস্থাপনা পরিচালক, ঢাকা ইলেকট্রিক সাপ্লাই কোম্পানী লিমিটেড (ডেসকো), বাড়ি নং-২২/বি, ফারুক সরণি, নিকুঞ্জ-২, ঢাকা-১২২৯।
- ৫। ব্যবস্থাপনা পরিচালক, ওয়েস্ট জোন পাওয়ার ডিস্ট্রিবিউশন কোম্পানী লিমিটেড (ওজোপাডিকো), বিদ্যুৎ ভবন, বয়রা, খুলনা।

অনুলিপি :

- ১। সচিব, বিদ্যুৎ বিভাগ, বিদ্যুৎ, জ্বালানী ও খনিজ সম্পদ মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।

অনুলিপি (সদয় অবগতির জন্য) :

- ১। চেয়ারম্যান মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [চেয়ারম্যান মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।
- ২। সদস্য-১ মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [সদস্য-১ মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।
- ৩। সদস্য-২ মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [সদস্য-২ মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।
- ৪। সদস্য-৩ মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [সদস্য-৩ মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
বাংলাদেশ এনার্জি রেগুলেটরী কমিশন
টিসিবি ভবন (৪র্থ তলা), ১, কারওয়ান বাজার, ঢাকা।

বিষয় : চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট সকল কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ বিলের ক্ষেত্রে কোন শ্রেণীর ট্যারিফ প্রযোজ্য হবে সে বিষয়ে আলোচনার নিমিত্ত অনুষ্ঠিত বাংলাদেশ এনার্জি রেগুলেটরী কমিশন এর ১১ তম কারিগরি সভার কার্যবিবরণী।

চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট সকল কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ বিলের ক্ষেত্রে কোন শ্রেণীর ট্যারিফ প্রযোজ্য হবে সে বিষয়ে আলোচনার লক্ষ্যে ২০ আগস্ট, ২০১৩ তারিখ সকাল ১১:০০ ঘটিকায় কমিশনের চেয়ারম্যান প্রকৌশলী মোঃ ইমদাদুল হক এর সভাপতিত্বে কমিশনের সভাকক্ষে বাংলাদেশ এনার্জি রেগুলেটরী কমিশন এর ১১ তম কারিগরি সভা অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত সভায় কমিশনের সদস্য ড. সেলিম মাহমুদ এবং প্রকৌশলী মোঃ দেলোয়ার হোসেন, বিদ্যুৎ বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীসমূহের প্রতিনিধিবৃন্দ এবং কমিশনের সংশ্লিষ্ট কর্মকর্তাবৃন্দ উপস্থিত ছিলেন। উল্লেখ্য যে, উক্ত সভায় বিদ্যুৎ বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীসমূহ এবং বিদ্যুৎ, জ্বালানী ও খনিজ সম্পদ মন্ত্রণালয়ের বিদ্যুৎ বিভাগকে আমন্ত্রণ জানানো হয়। সভায় অংশগ্রহণকারীদের তালিকা পরিশিষ্ট- 'ক' তে দেখা যেতে পারে।

২. সভার সভাপতি, কমিশনের চেয়ারম্যান মহোদয় সকলকে শুভেচ্ছা জানিয়ে সভার কার্যক্রম শুরু করেন। তিনি বলেন ট্যারিফ সংক্রান্ত সিদ্ধান্তের সাথে সম্পৃক্ত বিষয় হিসেবে চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট সকল কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ বিলের ক্ষেত্রে কোন শ্রেণীর ট্যারিফ প্রযোজ্য হবে সে বিষয়টি কমিশনের সামনে এসেছে এবং এটি নির্ধারণ করার দায়িত্ব ও এখতিয়ার কমিশনেরই। বর্ণিত বিষয়টি সুস্পষ্ট এবং সুনির্দিষ্ট করার জন্য বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীর মূল্যবান বক্তব্য কমিশনের সিদ্ধান্ত গ্রহণ পদ্ধতিকে সমৃদ্ধ করবে এবং গৃহীত সিদ্ধান্ত বাস্তবায়ন করতে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করবে বলে সংশ্লিষ্ট বিষয়ে তিনি সকলের সহায়তা কামনা করেন।
৩. উল্লেখ্য যে, চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ বিল শিল্প হারে করার প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য বিদ্যুৎ বিভাগ থেকে সকল বিতরণ সংস্থাকে পত্র প্রেরণ করা হয়েছে। তবে বিষয়টি কমিশনের এখতিয়ারভুক্ত হওয়ায় পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড (পবিবো) এবং বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ড (বিউবো) এর পক্ষ থেকে বর্ণিত বিষয়ে কমিশনের সিদ্ধান্ত চাওয়া হয়েছে।
৪. কমিশনের সদস্য প্রকৌশলী মোঃ দেলোয়ার হোসেন সভার পরবর্তী কার্যক্রম হিসেবে বিদ্যুৎ বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীসমূহকে তাদের মতামত উপস্থাপনের আহ্বান জানান। চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট সকল কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ এর ক্ষেত্রে বর্তমানে কিভাবে বিল করা হচ্ছে, কেন করা হচ্ছে, শিল্প ক্যাটাগরিতে বিল করলে কী অসুবিধা বা কেন শিল্প ক্যাটাগরিতে বিল করা যাবে না মতামত প্রদানের ক্ষেত্রে সে বিষয়গুলো উল্লেখ করার জন্য তিনি বিদ্যুৎ বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীসমূহকে অনুরোধ জানান। তিনি বলেন বর্তমানে যে বিধি বিধান বিদ্যুৎখাতে অনুসরণ করা হচ্ছে সেটার উদ্ভূতি দেয়া যেতে পারে অথবা সংস্থা/কোম্পানীর নিজস্ব যদি কোন বিধি বিধান থাকে সেটাও উল্লেখ করতে হবে। তিনি বলেন সাধারণত বিদ্যুৎ এর ক্ষেত্রে ভোল্টেজ, লোড এবং জবের নেচার অনুসারে প্রত্যেকটি গ্রাহক ক্যাটাগরির একটি সংজ্ঞা নির্ধারণ করা আছে যার মাধ্যমে কোন ধরণের প্রতিষ্ঠান এর ক্ষেত্রে কোন ক্যাটাগরি প্রযোজ্য হবে তা নির্ধারিত হয়। এ সকল বিষয়ের আলোকে বক্তব্য প্রদান করলে কমিশনের সিদ্ধান্ত গ্রহণে তা সহায়ক হবে বলে তিনি উল্লেখ করেন। কমিশনের সদস্য প্রকৌশলী মোঃ দেলোয়ার হোসেন এর আহ্বানের পরিপ্রেক্ষিতে বিদ্যুৎ বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীসমূহ নিম্নোক্তভাবে তাদের মতামত উপস্থাপন করে :
- ৪.১ বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ড (বিউবো) : বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ড (বিউবো) জানায় যে, ১৯৮৯ সালের বিদ্যুতের মূল্যহার ও নিয়মাবলী অনুযায়ী চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন (সিনেমা হল) সংশ্লিষ্ট কাজে ০.৪০ কেভিতে বাণিজ্যিক রেট এবং ১১ কেভিতে এফ রেট প্রযোজ্য আছে। বিউবো চলচ্চিত্র নির্মাণ কাজে ব্যবহৃত production studio সমূহ কর্তৃক ব্যবহৃত বিদ্যুতের বিলের ক্ষেত্রে শিল্প হার এবং চলচ্চিত্র বিতরণ ও প্রদর্শন বা সিনেমা হলের ক্ষেত্রে বাণিজ্যিক হার বিবেচনা করার সুপারিশ করে। বিউবো জানায় যে, চলচ্চিত্র বিতরণ হচ্ছে

৪৮

Wholesaler এবং retailer এর মাঝখানের একটি বিষয়। এটা absolutely একটা business। আর এখানে বিদ্যুৎ এর খুব একটা ভূমিকাও নেই। সুতরাং চলচ্চিত্র বিতরণের ক্ষেত্রে অবশ্যই বাণিজ্যিক হার প্রযোজ্য হওয়া উচিত বলে বিউবো জানায়। চলচ্চিত্র বিতরণকারী প্রতিষ্ঠানসমূহ স্টুডিও (studio) এর নিকট থেকে চলচ্চিত্র ক্রয় করে retailer অর্থাৎ বিভিন্ন সিনেমা হলগুলোর কাছে বিক্রি করে। এটি শুধুমাত্র ক্রয় এবং বিক্রয়। এখানে production এর কোন বিষয় নেই। প্রদর্শনীর ক্ষেত্রে সিনেমা হলগুলো সেবা (service) বিক্রি করেছে। সেক্ষেত্রে সিনেমা হলগুলো বাণিজ্যিক ক্যাটাগরিতে পড়বে। সিনেমা হলগুলো নতুন করে কোন দ্রব্য সামগ্রী উৎপাদন করছে না। উৎপাদিত দ্রব্য সামগ্রী এক হাত থেকে অন্য হাতে যাচ্ছে। বিউবো জানায় যে, চলচ্চিত্র নির্মাণের মোট খরচের মধ্যে বিদ্যুতের খরচ খুবই সামান্য। চলচ্চিত্র নির্মাতারা বিদ্যুতের খরচ চলচ্চিত্র নির্মাণের খরচের হিসাবের মধ্যে রাখেন বলে মনে হয় না। চলচ্চিত্র নির্মাণের মোট খরচের উপাদানগুলো যথা-শিল্পীদের খরচ, ফিল্মের খরচ, বিদ্যুতের খরচ ইত্যাদি বিশ্লেষণ করলে বিদ্যুতের খরচ চলচ্চিত্র নির্মাণের মোট খরচের ১% ও হবে না মর্মে বিউবো এর পক্ষ থেকে জানানো হয়।

বিউবো কর্তৃক production studio কে শিল্প ক্যাটাগরিতে অন্তর্ভুক্তির প্রস্তাবের পরিপ্রেক্ষিতে কমিশনের চেয়ারম্যান প্রকৌশলী মোঃ ইমদাদুল হক বলেন যে, এর উৎসটি কত বিস্তৃত তা বিবেচনা করতে হবে। এখন দেশের প্রতিটি পাড়ায় পাড়ায় স্টুডিও আছে যেখানে ফিল্ম ব্যবহার করে ছবি ধারণ করা হয়। বিষয়টি একই। চলচ্চিত্রের production studio কে শিল্প ক্যাটাগরিতে অন্তর্ভুক্ত করা হলে ফিল্ম ব্যবহার করে ছবি ধারণ করা হয় এধরণের সকল স্টুডিও ও শিল্প ক্যাটাগরিতে ট্যারিফের আবেদন জানাবে। এছাড়াও শিল্প নীতির ভিত্তিতে production studio কে শিল্প ক্যাটাগরিতে অন্তর্ভুক্ত করা হলে সিএনজি স্টেশনগুলোও এ দাবী জানাতে পারে। ইতোমধ্যে সিএনজি স্টেশনগুলো শিল্প ক্যাটাগরিতে অন্তর্ভুক্তির দাবী করেছে। বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীগুলোকে মন্তব্য প্রদানের ক্ষেত্রে এ বিষয়গুলো বিবেচনায় রাখার জন্য তিনি অনুরোধ জানান যাতে কমিশন কর্তৃক সিদ্ধান্ত গ্রহণ সহায়ক হয়।

কমিশনের চেয়ারম্যান আরো বলেন এটি ট্যারিফ নির্ধারণের সময় বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীসমূহের রেভিনিউ নিরূপণে প্রভাব রাখবে। এখন কোন উচ্চ ক্যাটাগরিতে অন্তর্ভুক্ত কোন গ্রাহককে নিম্ন ক্যাটাগরিতে অন্তর্ভুক্ত করা হলে বিতরণ সংস্থা/কোম্পানীর রেভিনিউ এ যে ঘাটতি হবে সে অর্থ কোথা থেকে আসবে মর্মে তিনি প্রশ্ন রাখেন। এছাড়াও এ ঘাটতি পূরণ করার জন্য যদি অন্য কোন গ্রাহকশ্রেণীর ট্যারিফ অধিকহারে বৃদ্ধি করতে হয় তার প্রভাব কী হবে তাও বিবেচনা করতে হবে। হয় এ ঘাটতি পূরণের জন্য সরকারকে ভতুর্কির পরিমাণ বাড়াতে হবে অথবা অন্য কোন শ্রেণীর ট্যারিফ বৃদ্ধি করে এ রেভিনিউ ঘাটতি পূরণ করতে হবে। তিনি উল্লেখ করেন যে, বর্তমানে সরকার ভতুর্কি প্রদানে নিরুৎসাহিত করছে।

কমিশনের চেয়ারম্যান প্রকৌশলী মোঃ ইমদাদুল হক বলেন যে, বিদ্যুতের ট্যারিফ ক্যাটাগরি নির্ধারণের ক্ষেত্রে শিল্পের যে সংজ্ঞা প্রদান করা হয়েছে তার ভিত্তিতেই বিষয়টি সমাধান করতে হবে। চলচ্চিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে উৎপাদন এবং মূল্য সংযোজন (value addition) হচ্ছে ঠিকই তবে এ মূল্য সংযোজন এবং উৎপাদনটা কী মূল, আদি এবং অকৃত্রিম শিল্প ও বিদ্যুতের সাথে সম্পর্কযুক্ত কিনা তা দেখতে হবে। তানা হলে ভবিষ্যতে অনেক ধরণের উৎপাদনই পরে শিল্প হিসাবে দাবী করবে।

কমিশনের চেয়ারম্যান বলেন শিল্প মন্ত্রণালয় কর্তৃক বা শিল্প নীতিতে প্রদত্ত শিল্পের সংজ্ঞা এবং বিদ্যুৎ সংযোগ বা বিদ্যুতের ট্যারিফ ক্যাটাগরি নির্ধারণের ক্ষেত্রে প্রদত্ত শিল্পের সংজ্ঞার মধ্যে ভিন্নতা আছে। বিদ্যুৎ সংযোগ বা বিদ্যুতের ট্যারিফ ক্যাটাগরি নির্ধারণের ক্ষেত্রে প্রদত্ত শিল্পের সংজ্ঞার সাথে ট্যারিফের সংশ্লিষ্টতা আছে। কিন্তু শিল্প মন্ত্রণালয় কর্তৃক বা শিল্প নীতিতে প্রদত্ত শিল্পের সংজ্ঞার সাথে ট্যারিফের কোন সংজ্ঞা নেই। তিনি বিদ্যুৎ সংযোগ বা বিদ্যুতের ট্যারিফ ক্যাটাগরি নির্ধারণের ক্ষেত্রে প্রদত্ত শিল্পের সংজ্ঞা বিবেচনায় নিয়ে মতামত প্রদানের জন্য সকলকে পরামর্শ প্রদান করেন।

কমিশনের সদস্য প্রকৌশলী মোঃ দেলোয়ার হোসেন বলেন ১৯৮৯ সালের বিদ্যুতের মূল্যহার ও নিয়মাবলী এর ৭.১ অনুচ্ছেদ এ বিদ্যুতের ট্যারিফ এর প্রযোজ্যতার ক্ষেত্রে শিল্পের একটি সংজ্ঞা দেয়া হয়েছে। চলচ্চিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে কাঁচামাল কোনটি তা বিউবো এর নিকট জানতে চাওয়া হয়। তবে এ বিষয়ে বিউবো সুস্পষ্ট কোন জবাব দেয়নি। তিনি বলেন, ১৯৮৯ সালের বিদ্যুতের মূল্যহার ও নিয়মাবলীতে প্রদত্ত শিল্পের সংজ্ঞা এখনও বলবৎ আছে। যে কোন সিদ্ধান্ত

এ নিয়মাবলীতে প্রদত্ত সংজ্ঞার আলোকেই নিতে হবে। তিনি বলেন বিউবো এর বক্তব্য বিদ্যুতের মূল্যহার ও নিয়মাবলী এ প্রদত্ত শিল্পের সংজ্ঞার সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়। কমিশন কর্তৃক প্রণীত বিদ্যুৎ বিতরণ কোড (খসড়া), ২০১২ এ ক্ষুদ্র শিল্প ক্যাটাগরি প্রযোজ্য হওয়ার ক্ষেত্রে শিল্পের একটি সংজ্ঞা প্রদান করা হয়েছে। এখানেও কাঁচামাল (raw materials) থেকে পণ্য/দ্রব্য সামগ্রী (article or substance) উৎপাদন, গ্রহণযোগ্যকরণ, শিল্পসম্মতভাবে প্রস্তুতকরণ, পরিবর্তন, মেরামত, অলংকরণ, প্রলেপন, মোড়কজাতকরণ, বিশুদ্ধকরণকে শিল্প হিসাবে সংজ্ঞায়িত করা হয়েছে। তিনি বলেন বিউবো বিদ্যুৎ বিতরণ কোড (খসড়া), ২০১২ এ প্রদত্ত সংজ্ঞার সাথে দ্বিমত প্রকাশ করেনি।

৪.২ ওয়েস্ট জোন পাওয়ার ডিস্ট্রিবিউশন কোম্পানী লিমিটেড (ওজোপাডিকো) : ওয়েস্ট জোন পাওয়ার ডিস্ট্রিবিউশন কোম্পানী লিমিটেড (ওজোপাডিকো) বিউবো এর ন্যায় চলচ্চিত্রের production side এর ক্ষেত্রে অনূর্ধ্ব ৫০ কেভি পর্যন্ত ক্ষুদ্র শিল্প হার এবং বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট কাজে বাণিজ্যিক হারের সুপারিশ করে।

৪.৩ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড (পবিবো) : পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড (পবিবো) এর প্রতিনিধি বলেন শিল্প মন্ত্রণালয় শিল্পের যে সংজ্ঞাই প্রদান করুক না কেন বিদ্যুৎ ব্যবহারের প্রকৃতি অনুযায়ী শিল্পের সংজ্ঞা নির্ধারণ করতে হবে। পবিবো এর বিদ্যমান বিধি-বিধান অনুযায়ী যে কোন লেভেলের commercial enterprise এর বিল বাণিজ্যিক হারে করা হয়। শিল্পের ক্ষেত্রে দু'টি ক্যাটাগরি আছে এবং কোন প্রতিষ্ঠানগুলো শিল্প বলে গণ্য হবে তার তালিকা রেট সিডিউল এ উল্লেখ আছে। ৭৫০ কেভিএ লোড পর্যন্ত সাধারণ শিল্প এবং লোড ৭৫০ কেভিএ এর ওপরে হলে বৃহৎ শিল্প ক্যাটাগরিতে বিল করা হয়। এক্ষেত্রে বিদ্যুৎ ব্যবহারের প্রকৃতি (purpose of use) এবং লোড এ দুয়ের ভিত্তিতে ট্যারিফ ক্যাটাগরি নির্ধারিত হচ্ছে এবং বিল করা হচ্ছে। বিনোদন, সেটি উৎপাদন বা বিতরণ যে কোন পর্যায়েই হোক না কেন এটির ক্ষেত্রে বাণিজ্যিক রেট প্রযোজ্য করার জন্য পবিবো সুপারিশ করে।

পবিবো এর সদস্য (অর্থ) তথ্য সচিব কর্তৃক বিদ্যুৎ সচিবকে প্রদত্ত ডিও লেটার এর উল্লেখ করে বলেন যে, উক্ত ডিও লেটারে, '---চলচ্চিত্রকে শিল্প ঘোষণার পরিপ্রেক্ষিতে এ বিল এখন শিল্প হারে পরিশোধিত হবে' মর্মে উল্লেখ করা হয়েছে। অথচ এটি তাদের এখতিয়ারভুক্ত নয়। ট্যারিফের বিষয়ে সিদ্ধান্ত প্রদানের এখতিয়ার একমাত্র কমিশনের। বিষয়টি আরো বিস্তারিত আলোচনা করে সিদ্ধান্ত নেয়া প্রয়োজন বলে পবিবো মত দেয়।

৪.৪ ঢাকা পাওয়ার ডিস্ট্রিবিউশন কোম্পানী লিমিটেড (ডিপিডিসি) : ডিপিডিসি এর প্রতিনিধি বলেন বিদ্যুতের ট্যারিফ নির্ধারণের এখতিয়ার একমাত্র কমিশনের, মন্ত্রণালয়ের নয়। বিদ্যুৎ বিভাগের সিদ্ধান্ত তারা কার্যকর করেননি। এ বিষয়টি ১৯৮৯ সালের নিয়মাবলী মোতাবেক নির্ধারিত হবে। ডিপিডিসি বিউবো এর ব্যাখ্যার সাথে দ্বিমত পোষণ করে চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ এবং প্রদর্শন কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুতের ক্ষেত্রে বাণিজ্যিক রেট প্রযোজ্যের সুপারিশ করে। ডিপিডিসি পরিবেশ অধিদপ্তর এর হলুদ, কমলা এবং সবুজ ক্যাটাগরির একটি তালিকার উল্লেখ করে জানায় যে, চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ এবং প্রদর্শনকে শিল্প হিসাবে বিবেচনা করা হলে শিল্প নীতিতে উল্লিখিত সেবাশিল্পের ৩১ ক্যাটাগরির বাইরেও এরা শিল্প হিসেবে নিজেদের দাবী করে শিল্প ক্যাটাগরিতে বিল করার দাবী জানাতে পারে।

৪.৫ ঢাকা ইলেকট্রিক সাপ্লাই কোম্পানী লিমিটেড (ডেসকো) : পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড (পবিবো) এর বক্তব্যের সাথে ঢাকা ইলেকট্রিক সাপ্লাই কোম্পানী লিমিটেড (ডেসকো) একমত বলে জানায়। ডেসকো এর প্রতিনিধি জানান যে, বর্তমানে অসংখ্য বেসরকারী স্টুডিও আছে যারা চলচ্চিত্র নির্মাণের সাথে সম্পৃক্ত। এদেরকে শিল্প ক্যাটাগরিতে বিবেচনা করা হলে অসংখ্য আবেদন আসবে যেটি এখনও বোঝা যাবে না। ডেসকো জানায় যে, এদের প্রধান লোড এসি লোড। এখানে ২৪ ঘণ্টা এসি চলে। ১৯৮৯ সালের নিয়মাবলী অনুসারে চলচ্চিত্র নির্মাণ কোনভাবেই শিল্পের সংজ্ঞায় পড়ে না। ডেসকো বিউবোকেও তাদের মতামতের সাথে একমত হওয়ার আহ্বান জানায়। এছাড়াও এটি বিদ্যুৎ বিভাগ এর এখতিয়ারভুক্ত নয় এ বিষয়টি তাদের জানিয়ে দেয়ার অনুরোধ জানায়। সেসাথে বিষয়টি স্থগিত করে সকল স্বার্থসংশ্লিষ্ট পক্ষসমূহকে নিয়ে আলোচনা করে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করার জন্য ডেসকো সুপারিশ করে।

৫. কমিশনের সদস্য ড. সেলিম মাহমুদ বলেন, ট্যারিফ নির্ধারণের বিষয়টি রেগুলেটরী বিষয়। ট্যারিফ নির্ধারণ সংক্রান্ত বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করবে কমিশন। বিইআরসি আইন, ২০০৩ এবং ট্যারিফ সংক্রান্ত বিধি-বিধান অনুযায়ী কেবলমাত্র রেগুলেশনের (প্রবিধানমালা) মাধ্যমে ট্যারিফ নির্ধারণের বিষয়সমূহের শিল্পাঙ্গি হয়ে থাকে। তিনি বলেন ট্যারিফ নির্ধারণ বা ট্যারিফ ক্যাটাগরি নির্ধারণের জন্য বিদ্যমান যে বিধি-বিধান আছে তা পরিপালন করা সকলের জন্য বাধ্যতামূলক। নীতিমালার


মাধ্যমে বিদ্যমান আইনী বিধি-বিধান কে override কর যায় না। ১৯৮৯ সালের বিদ্যুতের মূল্যহার ও নিয়মাবলী বাতিল না হওয়া পর্যন্ত এর বিধানাবলীই বহাল থাকবে।

৬. কমিশনের পরামর্শক (অর্থ ও হিসাব) বলেন ট্যারিফ সংক্রান্ত কার্যাবলী exclusively কমিশনের এখতিয়ার। বিদ্যুৎ বিভাগ কর্তৃক প্রদত্ত সিদ্ধান্ত এক্ষেত্রে কার্যকর নয়। তিনি বলেন সরকার চলচ্চিত্রকে কোন উৎসাহ প্রদান করতে চাইলে সরকার সেটি আর্থিক প্রণোদনা (fiscal incentives) এর মাধ্যমে প্রদান করতে পারে। ট্যারিফ এর মাধ্যমে কোন বিশেষ শ্রেণীকে সুবিধা প্রদান করা হলে অন্যান্য শ্রেণীর গ্রাহকরাও এ ধরনের সুবিধা দাবী করতে পারে যা ভবিষ্যতে কমিশনের জন্যও সমস্যা সৃষ্টি করবে।

৭. সভায় বিস্তারিত আলোচনান্তে নিম্নোক্ত সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় :

৭.১ ১৯৮৯ সালের বিদ্যুতের মূল্যহার ও নিয়মাবলী, কমিশন কর্তৃক প্রণীত বিদ্যুৎ বিতরণ কোড (খসড়া), ২০১২ এবং বিদ্যমান বিধি-বিধান/আদেশ/চর্চা (practice) অনুযায়ী প্রত্যেক বিদ্যুৎ বিতরণ সংস্থা/কোম্পানী চলচ্চিত্র নির্মাণ, বিতরণ ও প্রদর্শন সংশ্লিষ্ট কাজে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ বিলের ক্ষেত্রে কোন শ্রেণীর ট্যারিফ প্রযোজ্য হবে সে বিষয়ে তাদের সুচিন্তিত লিখিত মতামত আগামী ০১ (এক) সপ্তাহের মধ্যে কমিশনে প্রেরণ করবে।

৮. সভায় আর কোন আলোচনার বিষয় না থাকায় সকলকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করে সভার সমাপ্তি ঘোষণা করা হয়।


(প্রকৌশলী মোঃ ইমদাদুল হক)
চেয়ারম্যান, বিইআরসি।

বিতরণ (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়) :

- ১। চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ড (বিউবো), ওয়াপদা ভবন, মতিঝিল বা/এ, ঢাকা-১০০০।
- ২। চেয়ারম্যান, পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড (পবিবো), জোয়ার সাহারা, খিলক্ষেত, ঢাকা-১২২৯।
- ৩। ব্যবস্থাপনা পরিচালক, ঢাকা পাওয়ার ডিস্ট্রিবিউশন কোম্পানী লিমিটেড (ডিপিডিসি), বিদ্যুৎ ভবন (৩য় তলা), ১ নং আব্দুল গণি রোড, ঢাকা-১০০০।
- ৪। ব্যবস্থাপনা পরিচালক, ঢাকা ইলেকট্রিক সাপ্লাই কোম্পানী লিমিটেড (ডেসকো), বাড়ি নং-২২/বি, ফারুক স্মরণী, নিকুঞ্জ-২, ঢাকা-১২২৯।
- ৫। ব্যবস্থাপনা পরিচালক, ওয়েস্ট জোন পাওয়ার ডিস্ট্রিবিউশন কোম্পানী লিমিটেড (ওজোপাডিকো), বিদ্যুৎ ভবন, বয়রা, খুলনা।

অনুলিপি :

- ১। সচিব, বিদ্যুৎ বিভাগ, বিদ্যুৎ, জ্বালানী ও খনিজ সম্পদ মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।

অনুলিপি (সদয় অবগতির জন্য) :

- ১। চেয়ারম্যান মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [চেয়ারম্যান মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।
- ২। সদস্য-১ মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [সদস্য-১ মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।
- ৩। সদস্য-২ মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [সদস্য-২ মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।
- ৪। সদস্য-৩ মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী [সদস্য-৩ মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য], বিইআরসি, ঢাকা।